ILLUSIONARY ROCKAZ COMPANY

JAARVERSLAG
2021

FOTO: STEVEN TIPS

INHOUD

1.	**INLEIDING**	**1 - 2**
2.	**ACTIVITEITEN**	**2 - 10**
2.1	VOORSTELLINGEN	2 - 4
2.2	VOORBEREIDEND WERK VOORSTELLINGEN 2022	4
2.3	CHOREOGRAFISCH WERK SHAILESH BAHORAN IN 2021	4 - 5
2.4	EVENTS	6
2.5	OVERIGE PROJECTEN	6 - 7
2.6	COACHING & ADVIES	9 - 10
3.	**REFLECTIE DOELSTELLINGEN**	**11 - 16**
3.1	ARTISTIEKE SIGNATUUR	11 - 12
3.2	PUBLIEKSBEREIK	14 - 15
3.3	SPEELPLEKKEN	16
4.	**ORGANISATIE**	**16 - 21**
4.1	BESTUUR	16
4.2	ZAKELIJKE ORGANISATIE	17 - 20
5.	**DRAAGVLAK, IMPACT, STAKEHOLDERS**	**22 - 23**
5.1	DRAAGVLAK	22
5.2	IMPACT	22 - 23
5.3	STAKEHOLDERS	23
6.	**RISICOANALYSE / SWOT**	**23 - 25**
7.	**FINANCIEEL RESULTAAT EN POSITIE**	**26 - 27**
7.1	EXPLOITATIERESULTAAT 2021 EN RESULTAATBESTEMMING	26
7.2	SUBSTANTIËLE AFWIJKINGEN (> 10%) VAN DE INGEDIENDE BEGROTING	27
7.3	LIQUIDITEIT EN SOLVABILITEIT	27
8.	**PRESTATIES**	**28**
9.	**WERKGEVERSCHAP EN BESTUUR**	**28 - 29**
10.	**BIJLAGE**	**30 - 38**
10.1	JAARREKENING 2021	30 - 43
10.2	ONDERTEKENING BESTUUR	44

1. INLEIDING

Illusionary Rockaz Company (hierna: IRC) kijkt terug op een bewogen en veelkleurig jaar waarin ons jonge gezelschap veerkracht, motivatie en flexibiliteit kon laten zien. We ontwikkelden de voorstelling SHAKTI, verheugden ons met de opname in de meerjarensubsidie van het Fonds Podiumkunsten en de Gemeente Utrecht, organiseerden events als FUNK.IRC en gingen bovendien verder met de ondersteuning van talent, onder andere in de begeleiding van Ruben Chi, Jesse Blom en Afra Ernst. Ook leverde Shailesh Bahoran choreografische bijdragen voor in het oog springende samenwerkingspartners als The Ruggeds, Scapino Ballet en Nationale Opera & Ballet.

De afgelopen bestuursperiode werd echter sterk getekend door de wereldwijde pandemie die een grote impact heeft gehad op de cultuursector en vanzelfsprekend ook op onze stichting. De eigen verdiencapaciteit kreeg een aanzienlijke klap en voornamelijk dankzij de coronasteun van de centrale en decentrale overheid en de cultuurfondsen heeft de sector en ons gezelschap het kunnen overleven. Hoewel Covid-19 onze organisatie voor voortdurende uitdagingen heeft geplaatst kan de Stichting IRC terugkijken op een succesvol 2021.

Verreweg de grootste uitdaging in 2021 was de organisatie van de tour van onze productie SHAKTI, die door de pandemie meerdere keren werd verplaatst. Door de vele wijzigingen, de covidmaatregelen en de veiligheidsrisico's die een rondreizende voorstelling met zich meebrachten heeft SHAKTI aanzienlijk minder speelbeurten kunnen realiseren dan beoogd. Om ons werk toch voor een groter publiek beschikbaar te stellen hebben we een videoregistratie gemaakt. SHAKTI werd gefinancierd met productiesubsidies van Fonds Podiumkunsten, Gemeente Utrecht en Fonds 21.

Aan de andere kant heeft ons gezelschap in 2021 ruimte gevonden voor de ontwikkeling van de organisatie als geheel. Door onze opname in de structurele financieringsvorm van de kunstenplanperiode hebben wij de overgang gemaakt van een projectmatige organisatie naar een structurele organisatie.
IRC heeft als bestuursmodel een onbezoldigd bestuur en een directie in dienstverband die gevormd wordt door de zakelijk- en de artistiek leider. Daarnaast hebben wij een vaste groep (crew) van freelance professionals, op artistiek en productioneel vlak, die zich zeer verbonden voelen met ons gezelschap en onze gemeenschappelijke doelen. Aan de hand van de Governance Code werken wij de komenden jaren toe naar het Raad van Toezicht-model.

Zoals genoemd kon onze artistiek leider Shailesh Bahoran een aantal mooie choreografieopdrachten uitvoeren. Zo heeft hij in 2021 de choreografie geschreven voor de productie van de Nationale Opera & Ballet 'Hoe Anansi the stories of the world bevrijdde' en ging de dansfilm YANTRA van Scapino Ballet in première. Zakelijk leider Kayan Tang heeft zich ingeschreven voor een opleiding die zowel haar persoonlijke ontwikkeling als de organisatie ten goede gaat komen, hier zal ze in 2022 mee starten. De coronasteun bood ook ruimte om nieuwe samenwerkingen aan te gaan zoals met het Museum Speelklok.

Daarnaast hebben we ook onze freelancers extra kunnen steunen middels de verleende noodsteun door de verplaatsing van voorstellingen en extra werk aan hen te leveren zoals extra repetitiedagen. IRC is trots op de behaalde resultaten in dit uitdagende jaar 2021 en zeer dankbaar voor de steun van FPK, Fonds 21 en de Gemeente Utrecht.

2. ACTIVITEITEN

IRC is een gezelschap dat zich onderscheidt doordat het werk van Shailesh Bahoran op de scheidslijn zit tussen hiphop en Indiase invloeden. Het werk wordt door publiek, programmeurs en gelijkgestemden in de hiphop gelauwerd. IRC is een organisatie die zich inzet voor de hiphopgemeenschap waarbij we de drempel willen verlagen om naar het theater te gaan, maar vooral ook nog onze roots willen behouden binnen de community door middel van dance battles en trainingen.

2021 was het eerste jaar waarin IRC in het meerjarig bestel zat. Het was een jaar vol nieuwe uitdagingen waarbij nieuwsgierigheid hoog in het vaandel stond. Uiteindelijk hebben we door de heftige omstandigheden door de pandemie zes voorstellingen gespeeld die nog vanuit productiesubsidies gefinancierd werden, waarvan een digitaal. Daarnaast is Shailesh door meerdere gezelschappen ingehuurd om te choreograferen voor hun producties, waaronder het Scapino Ballet (onlineproductie), The Ruggeds en Het Nationale Opera & Ballet.

2.1 VOORSTELLINGEN

SHAKTI is een voorstelling geweest waarin rauwe fysieke energie contrasteerde met harmonieuze rust. Shailesh Bahoran onderzocht hierin de kwaliteiten van de vrouwelijke energie Shakti, die in de Indiase levensbeschouwing staat voor alles wat beweegt.
Een diverse en uiteenlopende cast die bestond uit mannelijke en vrouwelijke dansers vond choreografische verdieping in de zoektocht naar de (dis)harmonie tussen de Shakti en Shiva energie. Zij werden begeleid door live uitgevoerde tanpura en sarod, twee klassieke Indiase snaarinstrumenten die met hun gracieuze en verfijnde spel contrasteren met de digitaal gecomponeerde harde klanksfeer.

Deze productie is gefinancierd vanuit een productiesubsidie en is door de coronamaatregelen meerdere malen verschoven. Uiteindelijk zijn de resterende speelbeurten in juni afgerond. Hiervan is ook een videoregistratie gemaakt in deze periode. Omdat SHAKTI gefinancierd was vanuit productiesubsidies zullen de speelbeurten hier niet worden meegenomen in het verslag.

FOTO: SJOERD DERINE

PUBLICITEIT & PUBLIEKSBEREIK

Voor de voorstelling SHAKTI heeft Shailesh een interview gegeven aan de NRC: 'Bollywood was mijn eerste normaal'. Vanwege de coronamaatregelen hebben we niet de gewenste publieksaantallen kunnen bereiken. We hadden tien beoogde voorstellingen in 2021 waarvan zes voorstellingen hebben plaatsgevonden en een online voorstelling. In totaal hebben er vier voorstellingen niet plaatsgevonden. SHAKTI heeft in totaal 242 fysieke bezoekers kunnen ontvangen en 28 online bezoekers. Meer publieksinteractie na afloop met het publiek was gewenst geweest maar dat was vanwege de maatregelen niet mogelijk.

*'Je kunt je ogen niet afhouden van de dansers in Shakti' **** - De Volkskrant*

TEASER SHAKTI

2.2 VOORBEREIDEND WERK VOORSTELLINGEN 2022

Voor KISHAN (seizoen 21/22) heeft Shailesh veel onderzoek gedaan. Maar er zijn ook gesprekken met het artistieke team geweest over toneelbeeld, muziek en video. Voor Avatara (seizoen 22/23) zijn we met onze co-producent Duda Paiva Company al artistieke ideeën gaan uitwisselen. Het campagnebeeld voor de voorstelling is gemaakt en er zijn al audities voor deze voorstelling gehouden. Hierbij is gekozen voor een cast van vijf personen met een understudy. De reden voor de understudy heeft te maken met de onzekerheid van Covid-19, mogelijke blessures maar ook vanuit artistiek oogpunt. Het werk van Duda Paiva wordt zeer gewaardeerd binnen de hiphop community. Hierdoor hebben we gezamenlijk gekozen om ook te investeren in de community door hun skills aan te leren die zij niet beheersen (poppenspel). Het is een extra leermoment om hun vaardigheden te verbreden en te ontdekken.

TEASER KISHAN

2.3 CHOREOGRAFISCH WERK SHAILESH BAHORAN IN 2021

STATE SHIFT/TURNS - THE RUGGEDS

Virgil Dey heeft Shailesh gevraagd om hem te coachen en te choreograferen voor zijn solovoorstelling Turns in de double bill State Shift. Zijn voorstelling gaat over het vinden van zijn draai en zijn bewegingsvermogen die hem de vrijheid geeft om altijd een nieuwe weg in te slaan.

TEASER STATE SHIFT

YANTRA - SCAPINO BALLET

''Twee mensen, twee zielen, twee lichamen die elkaar ontmoeten op de dansvloer. Onbekenden, op zoek naar elkaar. Yantra is een nieuwe creatie van choreograaf Shailesh Bahoran. Werkend vanuit zijn Indiase roots draagt hij figuren (Yantra's) aan, symbolen die verwijzen naar een bepaalde vorm van energie.
Wat volgt is een instinctief proces tussen een jonge, bevlogen choreograaf en de twee meest ervaren dansers van Scapino.''
Dit werk is online aangeboden vanuit de Square recordings van het Scapino Ballet en Shailesh' artistieke signatuur is duidelijk zichtbaar in het eindresultaat:

TEASER YANTRA

HOE ANANSI THE STORIES OF THE WORLD BEVRIJDDE - NATIONALE OPERA & BALLET

Voor deze voorstelling heeft een verdieping in de verhalen over de spin Anansi plaatsgevonden, verhalen die in West-Afrika ontstonden, meereisden met de tot slaafgemaakten naar het Caraïbisch gebied – en dankzij Surinaamse en Antilliaanse Nederlanders ons land bereikten. De vindingrijke spin, die iedereen te slim af is en altijd de dans weet te ontspringen, bevrijdt de gevangen verhalen van de wereld uit de klauwen van de sluwe tijger Tigri. Al krijgt hij deze verhalen uiteraard niet zonder slag of stoot.

TEASER ANANSI

FOTO: MICHEL SNARTER

2.4 EVENTS

IRC organiseert jaarlijks twee evenementen in de Stadsschouwburg Utrecht: Support Your Culture en FUNK.IRC. Het doel van beide evenementen is om de hiphop gemeenschap bij elkaar te brengen maar ook het bredere publiek op een toegankelijke en artistieke wijze kennis te laten maken met de beginselen van de hiphopcultuur. Waarbij FUNK.IRC veel meer georiënteerd is op vrij dansen en met elkaar uit te wisselen, heeft Support Your Culture een sterkere verbintenis met breakdance. Bij elk evenement worden showcases getoond van nieuwe makers uit de hiphopscene. Daarnaast heeft elk evenement ook een battle met een daaraan gekoppeld prijzengeld.

2.5 OVERIGE PROJECTEN

Naast de voorstellingen doet IRC ook ad-hoc losse projecten. Deze projecten komen voort uit de oude gedachte toen IRC nog een projectmatige organisatie was. Maar het levert nog onverminderd nieuwe inspiratie op door de samenwerkingen of locaties waar we werken.

ZINGENDE BEELDEN 2021 - CULTUUR19

IRC heeft voor de tweede maal samengewerkt met Cultuur19, een lokale partij uit Leidsche Rijn / Vleuten-De Meern die zich bezighoudt met amateurkunst. Zij organiseren elk jaar het festival Zingende Beelden in het Máximapark. In het park zijn kunstobjecten en er wordt bij elk object een dansgezelschap gevraagd om een werk te tonen/maken specifiek omtrent dit object. Ook dit jaar hebben we een speciaal werk gemaakt met de naam Tapa bij het kunstobject Anonieme Monumenten van Daniel Roth.

Tapasya is afgeleid van het woord 'tapa', hitte of energie in het Sanskrit. Tapa staat voor het door discipline opwekken van hitte, die gebruikt kan worden om lichaam en energie te reinigen en vrij te maken van spanningen. Kort gezegd is tapasya een spirituele discipline die bestaat uit zelfregulering, eenvoud, gematigd leven en andere manieren van zelfreiniging. Dergelijke spirituele handelingen vormen een belangrijke manier om te komen tot zelfrealisatie.

UITVOERING TAPA

DANS MET MIJ - NTR

Dit is een programma van de NTR dat opgestart is door de Nederlandse Dansdagen met Jan Kooijman. Het programma gaat een gesprek aan met makers die worden gevraagd om een stuk te maken specifiek voor het programma. We hebben voor het programma danser Thien Bao, een underground hiphop danser uit Arnhem gevraagd om deel te nemen. Thien Bao werd hierbij aangevuld door Shailesh Bahoran, Raj Mohan (zanger en instrumentalist) en Avi Krishna (sarod).

Door Covid-19 kon IRC een unieke samenwerking aangaan met TivoliVredenburg. IRC heeft gebruik mogen maken van de Hertz (kamermuziek zaal) voor onze repetities en opname. IRC en Tivoli delen een geschiedenis die teruggaat naar feesten in het toenmalige Tivoli Oudegracht.

UITZENDING DANS MET MIJ

EUROVISIE SONGFESTIVAL

Het Songfestival in Ahoy Rotterdam was een jaar verplaatst vanwege Covid-19 maar de grootsheid bleef hetzelfde. Redouan Ait Chitt (Redo) is gevraagd om een dansoptreden te geven tijdens het festival. Door de omvang van het project is Shailesh erbij betrokken om de choreografie specifiek voor Redo's stuk te maken. Het optreden heeft gezien de reacties erop veel losgemaakt bij mensen vanwege de mogelijkheden als je zoals Redo een beperking hebt.

OPENING EEFJE DE VISSER EN REDO

SWING - MUSEUM SPEELKLOK

Een bijzonder project dat IRC heeft gedaan was met Museum Speelklok in Utrecht.
Zij hadden een reeks opgezet over de sporen van kolonialisme en slavernij en de verhalen die hieraan verbonden waren. Elk evenement was gekoppeld aan een muziekperiode van black music: een reis van oost naar west. IRC was de laatste van de reeks met de huidige tijd in de vorm van hiphop. DJ Lucas Benjamin is door IRC gevraagd om het publiek te vertellen hoe de invloeden van toen de tijd van nu heeft geïnspireerd. Host in hoe hiphop hem als persoon heeft beïnvloed. Shailesh Bahoran heeft een solo gemaakt Sean Bogaers gaf inzicht waarbij een ''blackface'' speeldoos uit de collectie van het museum een rol speelde.
Daarnaast hebben we de organist van het museum drie hedendaagse hiphopnummers gegeven om te vertalen naar het orgel. Een nummer is gebruikt tijdens de solo van Shailesh en twee nummers zijn gebruikt voor de battle die we hebben georganiseerd met hiphop dansers. De nummers die bij de battle gebruikt zijn waren bekende nummers voor battles maar nu dus in een draaiorgel arrangement.

Swing was een bijzonder en geslaagd evenement voor het museum, het publiek, de dansers en onszelf. Momenteel zijn IRC en Museum Speelklok dan ook in gesprek hoe ze verder met elkaar kunnen samenwerken.

G. HOMMERSON
BREDA

2.6 COACHING & ADVIES

Het hiphop principe 'each one teach one' is er een die ingebed is de manier van werken van IRC. Kennis delen met het idee dat diegene het weer deelt met de volgende persoon of generatie zit in ons DNA en is een van de pijlers van IRC. In 2021 konden we de volgende projecten en initiatieven ondersteunen:

COACHING

Roy Overdijk - The Ruggeds
Voor het duet van Waterboys voor de double bill van State Shift heeft Shailesh Bahoran Roy gecoacht in de choreografie. Het traject duurde langer dan een reguliere periode vanwege Covid-19, Shailesh en Roy hebben deze extra tijd gebruikt om nog meer te investeren in een versterking en verdieping van nieuw idioom.

Rumah Afra
Na het winnen van het Cafe Theaterfestival in 2020 is maker Afra Ernst een pad aan het maken voor haarzelf in het Utrechtse cultuurlandschap. Voor haar winnende stuk heeft ze de hulp van Shailesh ingewonnen. Het coachingstraject loopt door waarbij ze nog steeds hulp van Shailesh krijgt.

Ruben Chi
Voor zijn stuk Solitude heeft Ruben Chi Shailesh specifiek gevraagd hem dramaturgisch te ondersteunen, Shailesh heeft hem op dat vlak gecoacht in het gehele proces.

Jesse Blom via FUNK.IRC
Bij het jaarlijkse evenement FUNK.IRC is Jesse Blom opgenomen in een programma van nieuwe makers. Er is met hem een langer traject gedaan vergeleken met andere talenten. Het was voor hem het eerste stuk dat hij ging maken en dit had meer begeleiding nodig. We zijn erg tevreden over zijn artistieke kwaliteiten en hebben daarom besloten om een talentontwikkelingstraject met hem aan te gaan.

We zien dat FUNK.IRC als platform haar vruchten afwerpt, want Fiona Dekker zat in een eerdere editie van FUNK.IRC samen met Tosca Knauf. Zij zijn nu opgenomen in de programmering van de Stadsschouwburg Utrecht voor hun programma ''The future is now''. Het stemt ons vrolijk dat we nieuwe makers een podium kunnen geven dat hen kansen bezorgt.

ADVIES

Arjuna Vermeulen - Cypher HQ

IRC heeft met Arjuna een project gedaan in het begin van de coronaperiode, samen met Festival Boulevard. Hij is door het project getriggerd om zijn eigen makerschap te ontwikkelen en heeft uiteindelijk via Dukebox een eerste stuk kunnen maken tijdens Festival Boulevard 2021. Door deze impulsen heeft hij nieuwsgierigheid ontwikkeld naar de zakelijke en organisatorische kant van het makerschap. De zakelijk leider van IRC Kayan Tang heeft hem een aantal handvatten gegeven en is nog steeds met hem in contact om hem op weg te helpen.

Emoves - UC masters

Emoves is een traject gestart waarin zij toptalent binnen hiphop een stap verder willen brengen. Shailesh Bahoran is gevraagd om deel te nemen in de jurering van de talenten in dit traject.

PROFESSIONELE ONTWIKKELING

In het eerste jaar hebben wij ons vooral gefocust op het ontwikkelen van IRC als gezelschap door de interne structuur op te zetten, een brandguide te ontwikkelen en ons te vestigen in een eigen pand en het verder ontwikkelen van Shailesh Bahoran als choreograaf. Het samenwerken met andere gezelschappen levert niet alleen voor hen andere artistieke inzichten op, ook Shailesh wordt gevoed door de dansers en organisaties.

YANTRA - SCAPINO BALLET

3. REFLECTIE DOELSTELLINGEN

IRC heeft voor 2021 de volgende doelstellingen vastgesteld in de aanvragen voor de meerjarige subsidies:

- Het uitbouwen en verdiepen van de artistieke signatuur;
- Het vergroten van publieksbereik;
- Uitbouwen speelplekken.

3.1 ARTISTIEKE SIGNATUUR

IRC heeft met Shailesh als choreograaf van de theaterproducties 3 voorname pijlers op het vlak van artistieke signatuur:

INHOUD:
Een vraag naar oorsprong is het inhoudelijke vertrekpunt.
BEWEGING:
Het overbrengen van de werkwijze en ontwikkelingsmethode van waaruit de cast de danstaal zelf vorm kan geven.
VERSMELTING:
Wij geloven dat het inhoudelijke vertrekpunt versmelt met de bewegingskwaliteit van de dans door de bezieling, ingegeven door de concrete informatie van de inhoud. Hiermee pogen we een universeel overdraagbare emotie op de vloer te krijgen.

In SHAKTI kon Shailesh zijn idioom en werkwijze verder uitbreiden en bovendien werken met twee live musici op het podium. De voorstelling had de oorsprong en kwaliteit van de vrouwelijke energie als inhoudelijk startpunt en kon met een diverse cast in dansachtergrond een breed en veelkleurig perspectief op die onderzoeksvraag laten zien. In het proces leverde de livemuziek veel op en hoewel de geluidsversterking ervan een extra wissel trok op de technische ondersteuning van de voorstelling werd het opnieuw duidelijk dat we een sterk artistiek team om ons heen hebben verzameld dat erg goed op elkaar is ingespeeld. Bovendien merken we dat Shailesh elk jaar sterker wordt in het overdragen van het inhoudelijke deel van het maakproces op zijn cast op een manier die dermate inspirerend is dat de performers niet alleen Shailesh zijn visie op het onderwerp kunnen belichten maar ook hun eigen reflectie daarop kunnen meenemen in het proces. Zo wordt de voorstelling extra voelbaar: we zien niet alleen een sterk vormgegeven bewegingsidioom maar zijn onderdeel van een emotionele reis van verschillende dansers maar met eenzelfde begin- en eindpunt.

Door samen te werken met Scapino Ballet, Nationale Opera & Ballet en The Ruggeds komen dansstijlen en werkwijzen met elkaar in aanraking. Met het Scapino Ballet hebben we gewerkt met de twee meest ervaren dansers, Bonnie Doets en Mischa van Leeuwen, waarbij we op zoek zijn gegaan naar de synergie tussen de hedendaagse dans, hiphop en Indiase invloeden.

Het was voor zowel de twee dansers als voor Shailesh een bijzonder leerzaam project. Voor Shailesh was het bijzonder om te ontdekken hoe zijn signatuur en werkwijze aansluit en functioneert bij twee dansers van zo'n hoog niveau uit een ander idioom. We zijn gewend om met zeer ervaren en originele dansers te werken maar die komen vrijwel altijd uit de hiphop en funk gerelateerde dansachtergrond die ons collectief kenmerkt. Het proces was intens en bijzonder, er was een continue basis van wederzijde bewondering en respect en met name het belang van een werkwijze waarin het inhoudelijke startpunt de voedingsbodem is voor de bezieling in de beweging werd opnieuw bekrachtigd door zowel het proces als het resultaat.

Shailesh zijn bijdrage aan de productie Anansi van Nationale Opera & Ballet was een bijzondere uitstap voor onze artistiek leider. Het was een groot en divers project met een zeer uitgebreid artistiek team. Dit leverde een zeer leerzaam proces op dat contrasteert met de andere activiteiten in de zin dat hier geen echte mogelijkheid was onze werkwijze op dezelfde mate te ontwikkelen en toetsen: Onder andere de regie, dramaturgie en compositie waren immers niet onze eindverantwoordlijkheid. Het was een zeer diverse voorstelling en door de beslissing om alle besluiten gezamenlijk te nemen erg leerzaam voor Shailesh, zoveel inzichten, achtergronden en werkwijzen in een productie.

Met The Ruggeds is er al een lange geschiedenis, de dansers en Shailesh kennen elkaar al erg goed uit de hiphopcultuur en battlescene. Shailesh staat in de gemeenschap bekend als een veel geprezen choreograaf en uitzonderlijk originele danser die bovendien al vaak heeft laten zien dat hij een artistieke hoogwaardige vertaalslag van de hiphopcultuur, in alle echtheid en originaliteit, naar het theater kan maken. Inhoudelijk kon Shailesh zijn steentje dan ook goed bijdragen en bij The Ruggeds leerde hij behalve veel van het artistieke proces een nieuwe techniek omtrent lichtontwerp kennen.

De samenwerking met Museum Speelklok was er een die zeer succesvol genoemd kan worden. Hierbij hebben we alle elementen die voor ons van belang zijn opgenomen in de programmering. Shailesh heeft een choreografie gemaakt met een object van het museum, waarbij ook hedendaagse muziek omgezet is naar orgelmuziek. Daarnaast hebben we een battle georganiseerd met twee traditionele battlenummers die omgezet waren naar orgelmuziek. Tot slot hebben we het publiek actief meegenomen in de evolutie van 'black music', tot aan hedendaagse hiphop muziek. Hierbij wilden we samen met Museum Speelklok de afstand tussen orgelmuziek en hedendaagse hiphop verkleinen.

Tot slot hebben we ons Utrechtse draagvlak vergroot door samen te werken met Cultuur19. Wij hebben een locatievoorstelling gemaakt die door de coronamaatregelen uiteindelijk alleen online te bezichtigen was. Hierbij hebben we klassieke Indiase instrumenten, hiphop en de natuur met elkaar verbonden.

Door uiteenlopende samenwerkingen aan te gaan wil IRC bruggen bouwen met verschillende partijen zodat we een nieuwe keten kunnen bouwen voor eigentijdse dans.

FOTO: SJOERD WESS

3.2 PUBLIEKSBEREIK

In een jaar waar Covid-19 nog een grote impact had op hoe er gespeeld werd was het voor onze eigen voorstelling SHAKTI vrij ingewikkeld om publiek uit te breiden en te bouwen. Ons event Support Your Culture in de Stadsschouwburg hebben we voor het eerst online gedaan en heeft ons op internationaal vlak veel publiek opgeleverd. Verder leverden de samenwerkingen ook uitbreiding van het publieksbereik op.

	FYSIEKE BEZOEKERS	ONLINE BEZOEKERS
SHAKTI	242	28
SUPPORT YOUR CULTURE	-	20.000
FUNK.IRC	100	-
DANS MET MIJ	-	3.656
SCAPINO BALLETT	-	154 -
NATIONAAL OPERA & BALLETT	5.028	-
MUSEUM SPEELKLOK	52	-
CULTUUR19	-	353
TOTAAL	**5.422**	**24.191**

DIVERSITEIT PUBLIEKSBEREIK

IRC werkt eigenlijk met drie verschillende groepen:

1. De jonge dansers die bij ons les volgen;
2. De dansers en hun familie die naar onze evenementen komen;
3. De reguliere theaterbezoekers die naar onze voorstellingen komen.

Door de dansers en hun familie alvast te introduceren met korte voorstellingen van nieuwe makers probeert IRC hen te inspireren om naar onze theatervoorstellingen te gaan. Daarbij vindt er gelijk een verjonging plaats van de gemiddelde theaterbezoeker. Daarnaast worden de dansers uit de hiphop community actief gestimuleerd om naar de voorstellingen te gaan.

Door samenwerkingen aan te gaan met Nationale Opera & Ballet en Scapino Ballet heeft IRC publiek kunnen bereiken dat normaal gesproken niet naar de voorstellingen zou komen. Vooral de voorstelling met Nationale Opera & Ballet was een familievoorstelling, normaal maakt IRC deze niet dus leverde het een uitbreiding op van onze doelgroep.

Hoewel er niet veel bezoekers aanwezig waren bij het project Museum Speelklok vond er een verandering de samenstelling van het publiek plaats in het museum (jonger). Anderzijds kwamen reguliere museumbezoekers naar een evenement zoals ze niet eerder hebben gezien.

ONLINE

IRC is zichtbaar op verschillende kanalen: website, Facebook, Instagram en LinkedIn. Omdat de organisatie de overgang van projectmatig naar structureel gefinancierde organisatie is ingegaan zijn hier nog uitdagingen die we moeten aanpakken. De volgers die IRC heeft op de sociale kanalen zijn betrokken volgers. Dat is terug te zien in de data. Maar we moeten meer zichtbaarheid creëren voor de diverse bezoekers die we willen bereiken.

MEDIUM	HOEVEELHEID VOLGERS
FACEBOOK	1.930
INSTAGRAM	1.258
LINKEDIN (SINDS MAART 2021)	128

IMPACTMETING

Naast de kwantitatieve cijfers die gevraagd worden hebben wij de kwalitatieve gegevens van het publiek hoog in het vaandel. Dit komt voort uit de artistieke signatuur waarbij inhoud het vertrekpunt is van de voorstelling. We ontvangen feedback van onze bezoekers van voorstellingen maar ook van onze events Support Your Culture, FUNK.IRC en Museum Speelklok.

'De samensmelting van muziek en dans brengen mij tot tranen toe' - bezoeker van ons online programma tijdens Zingende Beelden van Cultuur19

'Dit was echt vet!'- bezoeker tijdens ons programma met Museum Speelklok

3.3 SPEELPLEKKEN

Voor de voorstelling SHAKTI hebben we helaas, vanwege de impact van Covid-19, de hoeveelheid speelplekken niet kunnen uitbouwen in vergelijking met eerdere voorstellingen. Met de losse projecten heeft IRC wel meer op niet reguliere plekken gestaan, zoals TivoliVredenburg en Museum Speelklok. Verder was het voor IRC als gezelschap de eerste keer dat we in Nationale Opera & Ballet stonden. Ook de keuze online ons werk te laten zien met de videoprojecten van SHAKTI en YANTRA is leerzaam geweest en bovendien een manier waarop we meer ogen op ons werk kunnen krijgen, ook in de toekomst.

4. ORGANISATIE

4.1 BESTUUR

De eerste steen is gelegd: het verlossende woord dat IRC vanaf 2021 meerjarig gefinancierd zou worden was voor ons het startpunt als nieuw bestuur. Vol enthousiasme zijn we het jaar en de meerjaren periode 2021-2024 van start gegaan. We hebben daarbij veel nieuwe dingen geleerd en veel contacten gelegd. Verdere professionalisering van de organisaties, Cultural Governance, Fair Practice en Diversiteit en Inclusie codes vormden daarbij belangrijke uitgangspunten. We vormen in dit stadium van de groei van IRC een actief bestuur.

Tweede coronajaar
2021 was het tweede jaar dat Covid-19 toesloeg, maar met meer structuur in de ondersteuning door de overheid van de cultuursector. Voor de productie SHAKTI, waarvoor we productiesubsidie hebben ontvangen, hebben meerdere verplaatsingen plaatsgevonden. In overleg tussen bestuur en directie is er besloten om een videoregistratie van SHAKTI te maken vanuit ontvangen noodsteun en hiermee extra werkgelegenheid aan freelancers te bieden in lijn met de intentie van die noodsteun. Verder is er overgegaan tot het inzetten van de corona noodsteun voor losse projecten om zo nog meer werk te kunnen genereren voor freelancers.

Positionering in Utrecht
We hebben in 2021 veel aandacht gehad voor de voorbereiding en de oplevering van een nieuw pand aan het Hof van Monaco in Leidsche Rijn, Utrecht. Maar ook al over de nog te bouwen nieuwe cultuur hotspot op Berlijnplein Utrecht (verwacht in 2025). Binnen deze culturele hotspot komt ook een ''danshuis'' voor drie danspartijen waarvan IRC er een is. De voorzitter van IRC Joyce Roskamp zit in de stuurgroep van het Danshuis.

4.2 ZAKELIJKE ORGANISATIE

DIRECTIE

2021 was het eerste jaar waarbij IRC structureel gefinancierd werd door zowel het Fonds Podiumkunsten (FPK) als de Gemeente Utrecht. IRC heeft daarom veel aandacht gegeven aan de opbouw en uitbouw van de organisatie. Een van de eerste stappen die daarbij is genomen is het in dienst nemen van de artistiek leider Shailesh Bahoran en zakelijk leider Kayan Tang. Hun dienstverbanden zijn totaal 0,7 fte conform de CAO toneel en dans. Beiden zetten zich sterk in om de organisatie een betere fundatie te geven in hechte samenwerking met het bestuur.

Shailesh en Kayan vormen de ruggengraat van de organisatie. Daarnaast worden er per project freelancers ingehuurd. Door de krapte in de markt is te merken dat juist op de vlakken van productieleiders, marketeers en technici momenteel moeilijk goede mensen te vinden zijn. Bij inhuur volgen wij de CAO als richtlijn, echter voor de inzet van dansers hanteren wij een andere wijze. Omdat bijna alle dansers autodidact zijn, wordt er naar andere waarden dan opgegeven in de CAO gekeken. Dit zijn waarden als stage presence, ervaring op een podium en uniekheid. IRC probeert iedereen hetzelfde uit te betalen omdat iedereen wel iets van elkaar kan leren.

FOTO: STEVEN TIPS

De verkoop van de voorstellingen is gedaan door zakelijk leider Kayan Tang. Het was op dit vlak een onrustig jaar door de vele verplaatsingen. Wij hebben gemerkt dat er veel welwillendheid is van programmeurs als gezelschappen zelf de verkoop doen. Maar het extra werk dat dat heeft opgeleverd heeft ons wel een wijze les geleerd. Namelijk om een eigen plan te maken en niet mee te gaan met alle verzoeken.

Op zakelijk vlak heeft Kayan Tang een aantal sparringpartners; Shifft, 155 en Duda Paiva Company. Verder zijn er goede banden met Erik Pals (Scapino Ballet) en Lodewijk Reijs (voormalig directeur ISH). Vanaf 2022 volgt zij ook een leergang voor zakelijk leiders.

REFLECTIE VAN SHAILESH BAHORAN

2021 was een emotioneel bewogen jaar voor mij als choreograaf, artistiek leider en als mens. Er gingen langverwachte dromen in vervulling. Te beginnen met de opname in het kunstenplan en de bijbehorende bevestiging dat we een plek voor onszelf hebben gecreeerd in het culturele landschap. Dat voelt als een overwinning voor ons als breakdancecrew die in 1998 begon, hier vlakbij in het winkelcentrum City Plaza in Nieuwegein. Maar ook met de in gebruikneming van onze eigen studio en kantoor in onze geboortestad, iets waar we veelvuldig over hebben gedagdroomd als crew. Het feit dat ik nu bijna dag en nacht naar onze eigen studio kan gaan, dat we hier les kunnen geven aan nieuwe generaties en als crew samen kunnen komen is iets waar ik ontzettend trots op ben. Dat wil overigens niet zeggen dat ik niet af en toe nog te vinden ben in City Plaza.

De ontwikkeling en uitvoering van SHAKTI was ook bijzonder, onder andere door de verstorende gevolgen van Covid-19 en de maatregelen eromheen maar ook omdat ik tijdens het proces meer dan voorheen bezig was met de stichting en de inrichting ervan. Gelukkig kan ik bouwen op een sterk en loyaal team en is Kayan Tang mijn organiserende rots in de branding. De voorbereidingen rondom mijn voorstelling KISHAN waren emotioneel intens, logischerwijs is bij een voorstelling over je bloedeigen kind de verdeling tussen mens en maker nog moeilijker te zien dan bij andere projecten.

Ik ben verder trots op de stichting op het gebied van talentontwikkeling en coaching. Ik prijs mezelf zeer gelukkig met de opname in de meerjarensubsidie van FPK en de Gemeente Utrecht maar we hebben in de voorbereidingen in 2019 en 2020 ook nadrukkelijk onze pijlen gericht op een plek als ontwikkelinginstelling in de Basis Infrastructuur om op die manier structureel nieuw talent te kunnen ontwikkelen in de brede hiphopgemeenschap. We wisten vanaf de eerste vergaderingen dat dit een zeer gewilde plek zou worden en de kans voor ons als nieuwkomer niet groot zou zijn maar de verdere verdieping en versterking van de hiphopcultuur in Nederland gaat ons als collectief en mij persoonlijk zeer aan het hart, deze cultuur heeft ons zo ontzettend veel gebracht. Ik ben er dan ook trots op dat wij ondanks beperktere middelen stug doorgaan met die doelstelling. De ondersteuning van makers en dansers op allerlei niveau's zit zo diep in ons karakter, dat doen we al zo lang. Het is de manier waarop wij de hiphoppioniers uit de jaren 80 die onze de eerste stappen leerden terug kunnen betalen.

We hebben dan ook de ambitie om te blijven inzetten op talentontwikkeling en draagvlak te creëren voor dansers en makers in de culturele sector en het battle circuit.

Die ontwikkeling van de hiphopcultuur als kunstvorm die gezien moet worden is ook te zien in de partijen die ons benaderden voor bijdragen aan hun eigen werk. Werken bij grote gezelschappen als de Nationale Opera & Ballet en Scapino Ballet en voor mooie iniatieven als Museum Speelklok is een eer en heeft me veel geleerd over werkwijzen, signaturen en organisatorische processen.

Als jonge vader merk je vaak op hoe snel de tijd gaat, al was het alleen maar omdat oudere vrienden en familieleden je continue op de borst drukken te genieten van de eerste jaren die zo snel vervliegen. Zo voelt het ook een beetje met dit eerste jaar uit het kunstenplan, er is heel veel gebeurd maar ik heb ook het gevoel pas net te zijn begonnen. Ik voel aan de ene kant een werklust en een bewijsdrang: ik wil maken, ontwikkelen, helpen waar nodig en waar kan. Aan de andere kant voel ik gepaste trots en liefde voor de mensen om me heen, alleen al het feit dat we er zijn voelt als een succes, we zijn oprecht een eenheid. Zonder hen was ik niet waar ik nu was, in ieder geval niet op deze manier. Eenzelfde soort gevoel heb ik voor de kans die we hebben gekregen, dankzij ons eigen werk en onze liefde voor de cultuur maar zeker ook door de Gemeente Utrecht en het FPK die in ons iets zag om in te investeren. Mijn dank is groot.

FOTO: STEVEN TIPS

ARTISTIEKE RAAD

De raad wordt naast Shailesh Bahoran gevormd door de IRC crewleden Raymond den Uijl, Yordana Rodriguez, Jort Reinders en Eddy Vidal en wordt bijgestaan door adviseur Leo Spreksel, lichtontwerper Mike den Ottenlander, videokunstenaar Shueti en componist/schrijver Rik Ronner. Met deze groep heeft IRC meer structuur aangebracht binnen de organisatie door het opzetten van een maandelijks overleg met elkaar. Bovendien zijn zakelijke en artistieke beslissingen en procedures schematisch vastgelegd om zo meer duidelijkheid te creëren binnen de organisatie.
Met hen zijn er meerdere workshops geweest met betrekking tot de positie die we innemen als company en hoe we die naar buiten uitdragen. Naar aanleiding hiervan is een marketingplan opgesteld en wordt er gewerkt naar een brand guide en nieuwe website. Voor de voorstellingen werken we structureel samen met lichtontwerper Mike den Ottenlander, componist Rik Ronner en videograaf Shueti.

EIGEN PLEK 'DE WERFKELDER'

In de eerste helft van het jaar heeft de directie voornamelijk vanuit huis gewerkt, hetgeen ook paste bij de coronamaatregelen. Vanaf de zomer 2021 hebben we tijdelijk een kantoor kunnen huren bij DePlaatsmaker, cultureel verhuurder in Utrecht. Medio oktober hebben wij van DePlaatsmaker de sleutel gekregen van ons eerste pand met een eigen dansstudio, dat we delen met multidisciplinaire dansgezelschap 155. Omdat het pand casco opgeleverd werd is het nog veel werk geweest om het gebruiksklaar te krijgen. De benodigde hoeveelheid werk en tijd bleek te zijn onderschat. Daarnaast kost het veel tijd om het beheer binnen het samenwerkingsband goed op te zetten. Los van die opstartproblemen is het voor de ontwikkeling van IRC een grote en positieve stap om de mogelijkheden van een eigen kantoor en studio te kunnen benutten.

FOTO: BAS VAN SETTEN

FOTO: STEVEN TIPS

5. DRAAGVLAK, IMPACT, STAKEHOLDERS

5.1 DRAAGVLAK

IRC heeft lokaal, landelijk en internationaal draagvlak in de culturele sector. Daarbij ook draagvlak en erkenning als het gaat om community building.

In het Utrechtse landschap zijn wij verbonden aan de volgende netwerken: Utrechts Theater Overleg (UTO), Berlijnplein Bonding (''pleingenoten'' op het Berlijnplein), Programma van Eisen Berlijnplein, het Danshuis (toekomstige pand vanaf 2025 op Berlijnplein samen met de andere Utrechtse dansgezelschappen 155 en Shifft).

Met 155 en Shifft is er intensieve samenwerking voor het Danshuis 2025 en het huidige pand (''werfkelder''). Zoals eerder aangegeven is IRC eind 2021 geland in Leidsche Rijn met het huren van een werfkelder (kantoor en dansstudio) via De Plaatsmaker. De werfkelder maakt onderdeel uit van het Berlijnplein. In dat kader zijn er veel contacten met organisaties zoals Raum, Jonge Honden, het NUT en de Buurtwerkkamer. Daarnaast is er een nauwe verbinding met Het wilde westen en Cultuur19 als het gaat om ketenorganisaties.

Op landelijk niveau zijn wij aangesloten bij het NAPK (Nederlandse Associatie voor Podiumkunsten) en staan wij in verbinding met hiphop gerelateerde organisaties zoals ISH, Noordstaat, Emoves en Cypher HQ.

In 2021 kon IRC haar internationale draagvlak niet verbreden of verstevigen. Dit had mede te maken met Covid-19, maar ook met de focus die we meer op Utrecht hebben gelegd.

5.2 IMPACT

Het werk dat wordt gedaan bij IRC voorstellingen is nauw verbonden met de hiphop community. IRC kiest er altijd voor om in haar voorstellingen een castlid te nemen dat nog nooit eerder in een voorstelling heeft gespeeld. Hierdoor wordt meer bewustzijn maar ook inspiratie voor de andere castleden gecreëerd. Het ''each one teach one'' principe uit de hiphop.

Door de losse activiteiten die IRC organiseert zoals die met Museum Speelklok wordt inspiratie gegeven aan de hiphop community en publiek. Bijvoorbeeld doordat ze in een andere omgeving zijn maar ook muzikale inspiratie zoals een lezing over achtergrond van muziek of de vertaling van hiphopmuziek naar orgelmuziek.

De impact is niet alleen op artistiek niveau. Alle gesprekken die we voeren met onze netwerken zien we ook als toegevoegde waarde. Het hiphop principe van 'each one teach one' vormt een frisse wind voor de instellingen. We worden uitgenodigd voor gesprekken over dit principe.

En onze zakelijk leider vervult in dat kader het voorzitterschap bij de Ovale tafel van het NAPK. Daarnaast bieden en brengen wij als nieuwe toetreder een aantal nieuwe inzichten toe aan de sector en staan we open voor uitwisseling van kennis en overdracht.

5.3 STAKEHOLDERS

DANSHUIS

Zoals hier al eerder beschreven is, is er veel voorbereiding gaande voor de toekomstige culturele functie van het Berlijnplein. De betrokken partijen in dit proces vormen momenteel belangrijke stakeholders. Het plein wordt vanaf 2025 een culturele hub waarbij innoveren, co-creëren, circulair/duurzaam en de toekomst van de stad bovenaan staan. Momenteel is IRC gevestigd aan het Hof van Monaco dat grenst aan het Berlijnplein. Het pand wordt gedeeld door IRC en 155, wat ook als test gezien kan worden voor het gezamenlijke Danshuis vanaf 2025. Het uiteindelijke pand op Berlijnplein zal naast IRC en 155 ook Shifft huisvesten, waarbij er in totaal drie dansstudio's komen. Daarnaast heeft IRC de ambitie uitgesproken om ook een montageruimte te willen. Deze wordt voornamelijk gebruikt voor montage waarbij er ook ruimte is voor try-outs die de buurtbewoners kunnen bezoeken. Omdat dit proces, gestuurd vanuit de gemeente Utrecht, vanuit co-creatie is ingegeven, wordt er veel tijd en energie gevraagd van alle pleingenoten.

6. RISICOANALYSE /SWOT

STERKTE

- CHOREOGRAFISCHE PLEK UNIEK
- LANGE BESTAANSRECHT ALS CREW
  GROTE BETROKKENHEID

ZWAKTE

- ARTISTIEKE ONTWIKKELING CONTINUEREN
- PROFESSIONALISERINGSSLAG
- DIRECTIE KWETSBAAR VOOR MOGELIJKE UITVAL

KANSEN

- NIEUW PUBLIEK AANTREKKEN
  EN VERJONGEN
- SAMENWERKINGEN AANGAAN

BEDREIGINGEN

- CORONA MAATREGELEN
- BESTAANDE PUBLIEK ENTHOUSIASMEREN
- EIGEN IDENTITEIT BEHOUDEN

INVESTEREN IN PUBLIEKSBEREIK EN SAMENWERKINGEN

Vanwege Covid-19 was te zien dat het bestaande danspubliek minder naar de theaters kwam. We moeten uiteraard dit publiek blijven activeren om naar onze voorstellingen te gaan. Juist omdat het inhoudelijk interessant is voor een ervaren kijker. Tegelijkertijd merken we dat de tijd rijp is om een nieuw en jong publiek aan te trekken. Waar eventuele angst is ontstaan bij het bestaande (oudere) danspubliek zien wij een oprukking van jonger publiek dat juist nu gevoed wil worden met voorstellingen en activiteiten. We moeten gebruik maken van dit momentum en hierop inspelen.

IRC heeft veel aan de samenwerkingen gehad in 2021. De meerwaarde hiervan heeft zich bewezen, maar vraagt wel om duidelijke keuzes. De hoeveelheid samenwerkingen die IRC gedurende 2021 was aangegaan was een te grote hoeveelheid voor een kleine organisatie. De les voor 2022 en verder is om te investeren in kwalitatieve samenwerkingen. Er zijn veel wensen en ambities èn kansen / mogelijkheden, maar de organisatie is te klein om aan allemaal te voldoen. De investeringen en keuzes die we maken moeten bijdragen

VERDEDIGEN EIGEN SIGNATUUR

Shailesh Bahoran maakt uniek choreografisch werk in het culturele landschap. IRC moet ervoor waken dat zijn positie in stand gehouden wordt en dat de artistieke noodzaak van zijn werk gezien wordt. Daarnaast moeten we erop letten dat derden niet met zijn artistieke signatuur aan de haal gaan. Dit begint met goede afspraken over deze signatuur aan het begin van samenwerkingen.

Wat ons bijzonder maakt is dat de crewleden al meer dan 20 jaar bij elkaar zijn. Ze zijn al sinds 1998 samen als hiphopcrew uit Nieuwegein. Ze worden gezien als de grondleggers voor de hiphopscene en het feit dat ze nog bestaan is uniek omdat geen enkele Nederlandse crew uit die tijd nog samen is. De leden zijn ook actief op andere vlakken zoals evenementen, educatie of marketing maar zijn daarnaast nauw verbonden bij het artistiek proces van IRC. De verbinding met de crewleden is iets om te behouden en te verdedigen.

VERBETEREN ORGANISATIE

2021 was een jaar van veel nieuwe kansen, mogelijkheden en valkuilen. Directie en bestuur zijn vol enthousiasme IRC meer op de kaart gaan zetten. Onder andere door veel samenwerkingen aan te gaan met andere gezelschappen om zo artistiek en zakelijk gevoed te worden. Maar ook door zich meer in te bedden in het landelijk en Utrechts cultuurbestel. Het enthousiasme heeft ook een prijs. De tijdsdruk werd hiermee onevenredig verhoogd. Daarnaast de groter wordende valkuil van het teveel opgaan in andere, bredere vraagstukken in plaats van de eigen werk, doelstellingen en ambities.

IRC moet als gezelschap niet alleen werken met anderen maar ons vooral ook richten op zichzelf om een steeds beter functionerende organisatie te worden. Hierdoor zou IRC uiteindelijk ook andere partijen kunnen helpen.

BIJSTUREN AMBITIE

2021 heeft IRC veel geleerd als directie, crew en bestuur. De focus en het behouden van het eigen plan is hierbij het meest belangrijk. Het was te merken dat er veel belangen zijn waar IRC rekening mee moet houden. Hierbij is het belangrijk om soms even uit te zoomen en te kijken wat onze rol is en wat voor ons belangrijk is.

Tot slot is er een grote wens om meer activiteiten (evenementen en educatie) te implementeren als organisatie maar hiervoor zijn de huidige financiële middelen niet toereikend. Hierdoor moeten steeds scherpe keuzes in gemaakt worden en bijgestuurd waar nodig. We nemen deze ambitie wel mee in het toewerken naar een volgende periode.

FOTO: STEVEN TIPS

7. FINANCIEEL RESULTAAT EN POSITIE

7.1 EXPLOITATIERESULTAAT 2021 EN RESULTAATBESTEMMING

Dat 2021 een opmerkelijk jaar is geweest is ook duidelijk zichtbaar in de financiële resultaten van IRC. Het boekjaar 2021 is namelijk afgesloten met een positief exploitatieresultaat van € 136.121. Dit resultaat heeft te maken met het volledig voorbereiden en uitvoeren van de productie KISHAN in het jaar 2022 hoewel er in 2021 al meerjarige productiesubsidie voor is ontvangen. Dit is met FPK afgestemd bij het startgesprek van het meerjarenplan. We zullen in 2022 als gepland twee producties uitvoeren in plaats van een. Daarnaast hebben we een aanzienlijk gedeelte van de aanvankelijk voor 2021 gebudgetteerde marketingkosten doorgeschoven naar 2022. Het is om die redenen al geruime tijd duidelijk dat het zeer hoge positieve resultaat over 2021 gevolgd zal worden door een zwaar negatief resultaat in 2022. Om dit inzichtelijk te maken, maar ook om te voldoen aan de door de subsidieverleners gestelde eisen op dit gebied, zijn in de resultaatbestemming verschillende bestemmingsfondsen en -reserves aangemerkt.

Vanuit de resultaatbestemming zal € 53.726 aan het bestemmingsfonds van FPK worden gedoteerd conform de daarvoor door hen afgegeven rekenregel. Daarnaast zal IRC € 58.238 naar een specifieke bestemmingsreserve van KISHAN alloceren om de volledige in 2022 verwachte kosten van de productie op te kunnen vangen. Voor de genoemde uitgestelde marketingkosten is er € 9.450 aan een speciale bestemmingsreserve gedoteerd. Tot slot zal er € 3.764 naar het bestemmingsfonds van de Gemeente Utrecht gaan, eveneens conform de door die subsidieverlener gestelde regels in het geval van een positief exploitatieresultaat.

In 2021 is er in totaal € 8.200 ontvangen via FPK aan corona noodsteun. Dit bedrag is onder andere besteed aan het uitbetalen van ZZP-ers voor de repetitiedagen van de voorstelling en videoregistratie van SHAKTI en aan losse projecten zoals die met Museum Speelklok.

Na aftrek van alle verplichte bestemmingsfondsen en vrijwillige bestemmingsreserves resteerde een dotatie aan de Algemene Reserve is € 10.943. Dit positieve resultaat wordt naast enkele kleine factoren met name verklaard door het later dan begroot ingaan van de huur van het nieuwe pand aan het Hof van Monaco. De totale Algemene Reserve van de Stichting IRC is hiermee toegenomen tot € 28.368, met name opgebouwd gedurende de jaren 2020 en 2021.

7.2 SUBSTANTIËLE AFWIJKINGEN (> 10%) VAN DE INGEDIENDE BEGROTING

In de Jaarrekening in de bijlage wordt de Exploitatierekening van 2021 vergeleken met de begrotingen zoals ingediend voor de meerjaren aanvragen bij respectievelijk Gemeente Utrecht en FPK, als ook met de resultaten van 2020. In alle gevallen is de vergelijkbaarheid met de uiteindelijke 2021 resultaten lastig. Van 2020 op 2021 is IRC juist door de meerjarensubsidies veranderd van een projectorganisatie naar een structurele organisatie. En de impact daarvan als ook de schaal van de organisatie die afhing van de toegekende subsidie waren ten tijde van de diverse subsidieaanvragen nog niet te voorzien, net als de specifieke verdeling van de voorstellingen over de jaren. Voor interne beheersing en de cijfermatige aansturing door zakelijk leider en bestuur is daarom ook gebruik gemaakt van een interne begroting die begin 2021 is gebaseerd op de meest recente inzichten.

7.3 LIQUIDITEIT EN SOLVABILITEIT

Als gevolg van de in de voorgaande paragraaf over het exploitatieresultaat al beschreven timingverschillen tussen (subsidie)baten en de uitgaven voor producties die daarop volgen is ook de liquiditeit van Stichting IRC zeer ruim te noemen op de balansdatum aan het eind van 2021. Dit heeft in 2021 zelfs geleid tot negatieve rente die wordt berekend boven een bepaald banksaldo. De verwachting is dat dit beeld weliswaar aanzienlijk zal veranderen door de uitgaven voor twee producties in 2022 maar gezien de gezonde stand op de balansdatum is de uitgangspositie voor dat jaar zeer gunstig te noemen en het risico relatief laag.

Ook qua solvabiliteit is de financiële situatie van IRC na de beschreven gang van zaken in 2021 gezond te noemen. Langlopende schulden betreffen uitsluitend de tijdelijk als zodanig op de 2021 eindbalans geplaatste FPK-startsubsidie, andere schulden behalve de gebruikelijke kortlopende zijn niet nodig bij de huidige liquiditeit. De toename van de Algemene Reserve vergroot de weerstand tegen mogelijk mindere jaren qua financiële resultaten in de toekomst wat in lijn is met het door bestuur en directie ingezette risicomanagement.

De Jaarrekening 2021 is terug te vinden als Bijlage bij dit Jaarverslag.

8. PRESTATIES

LOSSE ACTIVITEITEN

De losse activiteiten waarbij we ook financieel hebben bijgedragen zijn Support Your Culture, Zingende beelden Cultuur19, FUNK.IRC en Museum Speelklok. Alle genoemde losse activiteiten hebben in Utrecht plaatsgevonden waarvan Support Your Culture en Zingende beelden online te volgen waren. Met name Support Your Culture heeft een groot draagvlak gekregen in de online omgeving, nationaal en internationaal.

9. WERKGEVERSCHAP EN BESTUUR

Voor het bestuur was 2021 het eerste jaar in deze samenstelling. Binnen het bestuur zijn duidelijke taken verdeeld onder elkaar waarbij de algemene noot is om kritisch te zijn. Onze voorzitter, Joyce Roskamp, heeft voornamelijk het lokale netwerk (Berlijnplein) Leidsche Rijn Utrecht en artistiek leider in haar pakket. Onze penningmeester, Jan-Willem Vroege, heeft de verantwoordelijkheid voor de financiën samen met de zakelijk leider en heeft ook de codes: Cultural Governance, Fair Practice en Diversiteit en Inclusie (hierna genoemd codes) in zijn pakket Onze secretaris, Peter Sanches, heeft het landelijke netwerk en Suriname in zijn pakket. Algemeen bestuurslid, Joris van Neerbos, heeft voornamelijk marketing en communicatie in zijn pakket. We hebben vier bestuursvergaderingen belegd maar hebben ook een aantal extra vergaderingen ingepland bij urgente zaken zoals Covid-19 en de werfkelder.
Dit jaar was het tweede jaar dat we met ons administratiebureau OZCAR werken. Maar het is het eerste jaar dat we structureel gefinancierd worden. Hierbij hebben we de kennis en ervaring van OZCAR en Jan-Willem Vroege ingezet om meer zicht te krijgen op de langere termijn. We merken dat we veel stappen aan het zetten zijn als het gaat om financieel inzicht krijgen in de organisatie. Van projectmatig naar structureel werken.

FOTO: STEVEN TIPS

CODES

We hebben onze HR voucher ingezet om ons vooral te richten op de drie codes. In de zomer hebben wij een workshop gehad van Paul Adriaanse om ons verder te helpen met de codes. Alle codes zijn besproken maar we stonden vooral stil bij de Cultural Governance Code. Dit leverde huiswerk op om een slag verder op te pakken.

Kayan Tang heeft meegewerkt aan een onderzoek voor de gemeente Utrecht over de Fair Practice Code. Hieruit blijkt dat wij net onder het gemiddelde zitten van Utrecht als het gaat over betaling van freelancers. Het was een goed gesprek om ook voor ons te achterhalen hoe we staan tegenover andere partijen. Het vormt een goed referentiekader om in het vervolg te kijken hoe we meer aan Fair Pay kunnen doen.

Verder hebben we contact gehad met advocatenbureau Hocker over intellectueel eigendom. Wij merken dat hier binnen onze discipline te weinig kennis over is en wij willen onze freelancers op de hoogte stellen van hun rechten, ook met het oog op toekomstige opdrachtgevers.

Gezien de huidige tendens op de arbeidsmarkt zijn we tegen de richting in gaan werken voor het aantrekken van onze nieuwe publiciteitsmedewerker. We zijn uitgegaan van karaktereigenschappen in plaats van kwalificaties, ook met het idee om een jong persoon aan te nemen zodat hij kan meegroeien met de organisatie. We zijn erg tevreden en blij dat Aram Eduati ons team is komen versterken. Hij is jong, zit in breakdance crew UC Crew, heeft een grote voorliefde voor schrijven en deelt dezelfde kernwaarden als IRC.

We hebben voor ons evenement FUNK.IRC een open call gedaan voor nieuwe makers die hun werk willen tonen. In totaal hebben vijf nieuwe makers zich aangemeld, waarvan we een maker Keshaw Manna hebben uitgenodigd om zijn werk te tonen. Het is een jonge nieuwe maker die ook dit jaar 2022 te zien zal zijn tijdens het Cafe Theaterfestival in Utrecht met een oorsprong vanuit de breakdance.

10. BIJLAGE

10.1 JAARREKENING 2021

INHOUD

1. BALANS	31
2. EXPLOITATIEREKENING	32 - 34
3. TOELICHTING OP DE BALANS PER 31 DECEMBER	35 - 37
4. TOELICHTING OP DE EXPLOITATIEREKENING	38 - 43

aangenomen in bestuursvergadering 16.03.2022

BALANS

Bedragen in EUR

ACTIVA	2021	2020
Vlottende activa		
1. Vorderingen	26.725	20.105
2. Liquide Middelen	179.360	58.734
Totaal vlottende activa	**206.085**	**78.839**
TOTAAL ACTIVA	**206.085**	**78.839**

PASSIVA		
3. Eigen vermogen		
Algemene reserve	28.368	17.425
Bestemmingfonds FPK 2021-2024	53.726	-
Bestemmingsfonds Gemeente Utrecht	3.764	-
Bestemmingsreserve KISHAN	58.238	-
Bestemmingsreserve marketing	9.450	-
Totaal eigen vermogen	**153.547**	**17.425**
4. Langlopende schulden	33.025	-
5. Kortlopende schulden	19.513	61.414
TOTAAL PASSIVA	**206.085**	**78.839**

EXPLOITATIEREKENING

Bedragen in EUR

BATEN	2021	Gemeente Utrecht Begroting	FPK Begroting	2020
1A. Publieksinkomsten binnenland				
- Uitkoop	15.712	54.781	30.844	35.780
- Partage	1.024	-	-	-
1B. Publieksinkomsten buitenland	-	-	750	3775
1. Publieksinkomsten Totaal	**16.736**	**54.781**	**31.594**	**39.555**
2. Sponsoreninkomsten	**800**	**-**	**-**	**-**
3A. Baten coproducties	-	29.637	35.034	-
3B. Overige Inkomsten	6.731	17.865	240	2.000
3. Overige Directe Inkomsten	**6.731**	**47.502**	**35.274**	**2.000**
4. Totaal Directe Opbrengsten (som 1 t/m 3)	**24.267**	**102.283**	**66.868**	**41.555**
5. Indirecte Opbrengsten	28.208	-	4.800	3.070
6A. Bijdragen particulieren incl. vrienden	-	-	-	8.695
6B. Bijdragen van bedrijven	-	-	500	-
6C. Bijdragen van private fondsen	12.614	-	12.500	17.500
6D. Overige private bijdragen	-	-	2.405	1.500
6. Overige bijdragen uit private middelen	**12.614**	**-**	**15.405**	**27.695**
7. Totaal Eigen Inkomsten	**65.089**	**102.283**	**87.073**	**72.320**
8. Meerjarige subsidie Fonds Podiumkunsten	**134.874**	**-**	**125.000**	**-**
10. Meerjarige subsidie gemeente	**87.465**	**135.000**	**135.000**	**-**
11. Meerjarig subsidie overig	**-**	**342.804**	**-**	**-**
12. Overige bijdragen uit publieke middelen	**54.291**	**-**	**2.500**	**81.582**
13. Totaal Publieke Subsidies en Bijdragen	**276.630**	**477.804**	**262.500**	**81.582**
14. Totale baten	**341.719**	**580.087**	**349.573**	**153.902**

EXPLOITATIEREKENING

Bedragen in EUR

LASTEN	2021	Gemeente Utrecht Begroting	FPK Begroting	2020
1 Beheerslasten personeel	31.693	120.737	54.553	8.494
2. Beheerslasten materieel	24.415	61.292	47.258	6.861
3. Totale beheerslasten	**56.108**	**182.029**	**101.811**	**15.355**
Activiteitenlasten personeel voorbereiding	64.292	-	101.950	51.650
Activiteitenlasten personeel uitvoering	43.185	-	59.068	47.959
4. Activiteitenlasten personeel	**107.477**	**-**	**161.018**	**99.609**
Activiteitenlasten materieel voorbereiding	9.106	-	38.135	9.658
Activiteitenlasten materieel uitvoering	27.669	-	35.971	10.796
Marketing	5.272	-	10.638	2.376
Educatieve activiteiten	-	-	2.000	-
5. Activiteitenlasten materieel	**42.047**	**-**	**86.744**	**22.830**
6. Totale activiteitenlasten	**149.523**	**-**	**247.762**	**122.438**
7. Totale Lasten	**205.631**	**182.029**	**349.573**	**137.793**
8. Saldo uit gewone bedrijfsvoering	**136.089**	**398.058**	**-**	**16.109**
9. Saldo rentebaten/lasten	**32**	**-**	**-**	**-**
10. Exploitatieresultaat	**136.121**	**398.058**	**-**	**16.109**
Resultaatbestemming				
Algemene reserve	10.943			
Bestemmingfonds FPK 2021-2024	53.726			
Bestemmingfonds Gemeente Utrecht	3.764			
Bestemmingsreserve marketing	9.450			
Bestemmingsreserve KISHAN	58.238			
	136.121			

EXPLOITATIEREKENING

Bedragen in EUR

LASTEN	2021	Gemeente Utrecht Begroting	FPK Begroting	2020
Personele Bezetting (beheer + activiteiten)				
Fte. Vast in dienst	-	-	-	-
Fte. Tijdelijk in dienst	0,7	-	-	-
Fte. Inhuur	1,9	-	-	-
Totaal Fte. personele bezetting	2,62	0,00	0,00	0,00
Aantal vrijwilligers	6	-	-	-
Fte. vrijwilligers	0,02	-	-	-

Gegevens in het kader van de Wet Normering Topinkomens

Stichting Illusionary Rockaz Company ontvangt minder dan € 300.000 subsidie en valt daarom niet onder de bepalingen van de WNT. De directie van de stichting wordt ruimschoots onder het bezoldigingsmaximum betaald. IRC heeft als bestuursmodel een onbezoldigd bestuur.

TOELICHTING OP DE BALANS PER 31 DECEMBER

Bedragen in EUR

ACTIVA

Vlottende activa

1. Vorderingen

Debiteuren	-	2.030
Te ontvangen subsidie		
Gemeente Utrecht	5.378	1.005
Fonds21	-	6.500
Totaal te ontvangen subsidie	**5.378**	**7.505**
Te vorderen belastingen en premies sociale verzekeringen		
Omzetbelasting	9.297	8.518
Overige vorderingen		
Openstaande werkvoorschotten	115	115
Vooruitbetaalde kosten	11.236	1.085
Borgsommen	700	-
Vennootschapsbelasting voorgaande jaren	-	851
Totaal overige vorderingen	**12.051**	**2.051**
Totaal Vorderingen	**26.725**	**20.105**

2. Liquide Middelen

Ing Bank 121 betaalrekening	79.360	60.308
Ing Bank 121 spaarrekening	100.000	-
Betalingen onderweg	-	-1.573
Totaal liquide middelen	**179.360**	**58.734**

De liquide middelen staan ter vrije beschikking van de stichting.

TOTAAL ACTIVA	**206.085**	**78.839**

TOELICHTING OP DE BALANS PER 31 DECEMBER

Bedragen in EUR

PASSIVA	2021	2020
3. Eigen vermogen		
Saldo Algemene Reserve per 1 januari	17.425	1.316
Uit resultaatbestemming	10.943	16.109
Saldo Algemene Reserve per 31 december	28.368	17.425
Saldo bestemmingsfonds FPK 2021-2024 per 1 januari	-	-
Uit resultaatbestemming	53.726	-
Saldo reserve per 31 december	53.726	-
Saldo bestemmingsfonds Gemeente Utrecht per 1 januari -	-	-
Uit resultaatbestemming	3.764	-
Saldo reserve per 31 december	3.764	-
Saldo bestemmingsreserve KISHAN per 1 januari	-	-
Uit resultaatbestemming	58.238	-
Saldo reserve per 31 december	58.238	-
Saldo bestemmingsreserve Marketing per 1 januari	-	-
Uit resultaatbestemming	9.450	-
Saldo reserve per 31 december	9.450	-
Totaal eigen vermogen	**153.547**	**17.425**
4. Langlopende schulden		
Vooruitontvangen subsidie FPK 2021	33.025	-
Totaal Langlopende Schuld	**33.025**	**-**

TOELICHTING OP DE BALANS PER 31 DECEMBER

Bedragen in EUR

PASSIVA	2021	2020
5. Kortlopende schulden		
Crediteuren	12.833	6.722
Af te dragen belastingen en premies sociale verzekeringen		
Loonbelasting	818	-
Sociale verzekeringen	19	-
Totaal af te dragen belastingen en sociale verzekeringen	**837**	**-**
Overige kortlopende schulden		
Te betalen kosten	3.949	100
Te betalen vakantiegeld	1.894	54.591
Totaal overige kortlopende schulden	**5.843**	**54.691**
Totaal kortlopende schulden	**19.513**	**61.414**
TOTAAL PASSIVA	**206.085**	**78.839**

TOELICHTING OP DE EXPLOITATIEREKENING

Bedragen in EUR

BATEN	2021	Gemeente Utrecht Begroting	FPK Begroting	2020
1A. Publieksinkomsten binnenland				
Uitkoop	15.712	54.781	30.844	35.780
Partage	1.024	-	-	-
1B. Publieksinkomsten buitenland	-	-	750	3.775
1. Publieksinkomsten Totaal	**16.736**	**54.781**	**31.594**	**39.555**
2. Sponsorinkomsten	**800**	**-**	**-**	**-**
3A. Baten coproducties	-	29.637	35.034	-
3B. Overige Inkomsten				
Auteursrechten	600	-	-	-
Workshops	650	17.865	-	-
Overig	5.481	-	-	2.000
subtotaal overige inkomsten	**6.731**	**17.865**	**240**	**2.000**
3. Overige Directe Inkomsten	**6.731**	**47.502**	**35.274**	**2.000**
4. Totaal Directe Opbrengsten (som 1 t/m 3)	**24.267**	**102.283**	**66.868**	**41.555**
5. Indirecte Opbrengsten	**28.208**	**-**	**4.800**	**3.070**
6A. Bijdragen particulieren incl. vrienden	-	-	-	8.695
6B. Bijdragen van bedrijven	-	-	500	-
6C. Bijdragen van private fondsen				
Fonds21	8.500	-	-	17.500
Letterenfonds, HR voucher	4.114	-	-	-
subtotaal 6c bijdragen van private fondsen	**12.614**	**-**	**12.500**	**17.500**
6D. Overige private bijdragen	-	-	2.405	1.500
6. Overige bijdragen uit private middelen	**12.614**	**-**	**15.405**	**27.695**
7. Totaal Eigen Inkomsten	**65.089**	**102.283**	**87.073**	**72.320**

TOELICHTING OP DE EXPLOITATIEREKENING

Bedragen in EUR

BATEN	2021	Gemeente Utrecht Begroting	FPK Begroting	2020
8. Meerjarige subsidie Fonds Podiumkunsten	**134.874**	**-**	**125.000**	**-**
9. Meerjarige subsidie gemeente	**87.465**	**135.000**	**135.000**	**-**
10. Meerjarig subsidie overig	**-**	**342.804**	**-**	**-**
12. Overige bijdragen uit publieke middelen				
Fonds Podiumkunsten projectsubsidies	46.091	-	-	43.485
Fonds Podiumkunsten Covid	8.200	-	-	-
Project subsidie gemeente Utrecht	-	-	-	20.521
Overige subsidies publieke middelen	-	-	2.500	17.577
subtotaal overige bijdragen uit publieke middelen	**54.291**	**-**	**2.500**	**81.582**
13. Totaal Publieke Subsidies en Bijdragen	**276.630**	**477.804**	**262.500**	**81.582**
14. TOTALE BATEN	**341.719**	**580.087**	**349.573**	**153.902**

TOELICHTING OP DE EXPLOITATIEREKENING

Bedragen in EUR

LASTEN	2021	Gemeente Utrecht Begroting	FPK Begroting	2020
1. Beheerslasten personeel				
Zakelijke directie	27.706	-	-	3.750
Marketing	3.000	-	-	-
Fondsenwerving - relatiebeheer	-	-	-	500
Vrijwilligers	-	-	-	150
Onkosten personeel belast	701	-	-	-
Onkosten personeel onbelast	47	-	-	-
Onkosten van zzp'ers	239	-	-	4.094
Totaal beheerslasten personeel	**31.693**	**120.737**	**54.553**	**8.494**
2. Beheerslasten materieel				
Huisvesting	9.476	-	-	-
Bureaukosten	11.768	-	-	6.773
Algemene publiciteit	1.600	-	-	75
Overige beheerslasten	1.571	-	-	13
Totaal beheerslasten materieel	**24.415**	**61.292**	**47.258**	**6.861**
3. Totale beheerslasten	**56.108**	**182.029**	**101.811**	**15.355**
4. Activiteitenlasten personeel				
Activiteitenlasten personeel voorbereiding				
Artistieke directie	21.779	-	-	1.500
Artistiek kader	34.635	-	-	18.350
Uitvoerend personeel	9.525	-	-	24.100
Productie	1.250	-	-	1.200
Techniek	-	-	-	1.650
Publiciteit	1.888	-	-	1.400
Artistieke staf	-	-	-	500
Kosten naar 2022	- 6.485	-	-	-
Overig personeel	1.700	-	-	2.950
Totaal activiteitenlasten personeel voorbereiding	**64.292**	**-**	**101.950**	**51.650**

TOELICHTING OP DE EXPLOITATIEREKENING

Bedragen in EUR

LASTEN	2021	Gemeente Utrecht Begroting	FPK Begroting	2020
Activiteitenlasten				
personeel uitvoering				
Artistieke directie	-	-	-	5.000
Artistiek kader	9.523	-	-	7.954
Uitvoerend personeel	22.480	-	-	24.734
Productie	5.250	-	-	3.650
Techniek	4.650	-	-	4.286
Publiciteit	500	-	-	1.735
Educatie	-	-	-	150
Artistieke staf	-	-	-	250
Vrijwilligers	782	-	-	-
Overig	-	-	-	200
Totaal activiteitenlasten				
personeel uitvoering	**43.185**	**-**	**59.068**	**47.959**
Totale activiteitenlasten personeel	**107.477**	**285.519**	**161.018**	**99.609**

Bedragen in EUR

LASTEN	2021	Gemeente Utrecht Begroting	FPK Begroting	2020
5. Activiteitenlasten materieel				
Activiteitenlasten materieel voorbereiding				
Decors / kostuums / rekwisieten	-	-	-	2.023
Techniek / electronica / huur apparatuur	188	-	-	115
Transport / reis / verblijfkosten	4.685	-	-	2.627
Huur repetitieruimten	900	-	-	2.780
Locatiekosten	33	-	-	-
Compositie	-	-	-	2.000
Overige voorbereidingskosten	3.300	-	-	113
Totaal voorbereidingskosten	**9.106**	**-**	**38.135**	**9.658**
Activiteitenlasten materieel uitvoering				
Decors / kostuums / rekwisieten	600	-	-	-
Techniek / electronica / huur apparatuur	10.731	-	-	5.255
Transport / reis / verblijfkosten	5.799	-	-	3.017
Immateriële productiekosten	1.250	-	-	1.960
Representatie	299	-	-	188
Overige uitvoeringskosten	8.990	-	-	376
Totaal uitvoeringskosten	**27.669**	**-**	**35.971**	**10.796**
Marketing				
Publiciteit	5.272	-	-	2.365
Overige specifieke publiciteitskosten	-	-	-	11
Totaal specifieke publiciteit	**5.272**	**-**	**10.638**	**2.376**
Educatieve activiteiten	-	-	2.000	-
Totaal activiteitenlasten materieel	**42.047**	**112.539**	**86.744**	**22.830**

TOELICHTING OP DE EXPLOITATIEREKENING

Bedragen in EUR

LASTEN	2021	Gemeente Utrecht Begroting	FPK Begroting	2020
6. Totale activiteitenlasten	149.523	398.058	247.762	122.438
7. Totale Lasten	205.631	580.087	349.573	137.793
8. Saldo uit gewone bedrijfsvoering	136.089	-	-	16.109
9. Saldo rentebaten/lasten	32	-	-	-
10. Exploitatieresultaat	136.121	-	-	16.109

10.3 ONDERTEKENING BESTUUR

ILLUSIONARY ROCKAZ COMPANY

Hierbij tekent het bestuur het bestuursverslag 2021

Joyce Roskamp
Voorzitter

Peter Sanches
Secretaris

24 April 2022

ILLUSIONARY ROCKAZ COMPANY